



Проводится в рамках деятельности Научного центра
Российской академии образования на базе РУТХП



**VI Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«Культура России в XXI веке:
прошлое в настоящем, настоящее в будущем»
09-10 июня 2026 года**



Уважаемые студенты, аспиранты, молодые ученые!

Российский университет традиционных художественных промыслов (бывшая Высшая школа народных искусств – академия) – единственный в России и мире профильный университет, осуществляющий подготовку специалистов по 29 видам традиционных художественных промыслов различных регионов страны.

Миссия нашего университета – подготовка художников традиционных художественных промыслов непосредственно в регионально-исторических центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – местной молодежи как гаранта возрождения, процветания и востребованности традиционных художественных промыслов в современном социуме.

Международная миссия Российского университета традиционных художественных промыслов – высокой эстетикой художественных произведений по каждому виду традиционных художественных промыслов способствовать формированию не только в России, но и в международном сообществе интереса и этического отношения к странам и их национальной культуре

Российский университет традиционных художественных промыслов объединяет лучшие педагогические, научные и художественные силы в деле сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов и ежегодно проводит масштабный Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

Форум – *единственная в стране профильная площадка для дискуссий, обмена лучшими практиками и установления профессиональных контактов среди молодежи* – носителей и апологетов традиционных художественных промыслов.

Цель Форума – объединить молодых лидеров мнений, поддерживающих идеи и разделяющих ценности традиционных художественных промыслов, быть точкой кипения молодежных инициатив и проектов, нацеленных на долгосрочный социально значимый эффект – развитие традиционных художественных промыслов как неотъемлемой части национальной культуры.

Мы предлагаем инициировать максимально широкий *междисциплинарный диалог* молодежи о путях развития традиционных художественных промыслов, который поможет понять, какие регионально-исторические художественно-технологические традиции незыблемы и нуждаются в сохранении, а где – возможны и допустимы инновации; как молодежные инициативы, научные и художественно-творческие разработки, способствующие развитию традиционных художественных промыслов, обеспечивают интерес и этическое отношение к национальной культуре России и дружественных стран.

Аспирантам и молодым ученым мы предлагаем также обсудить пути и конкретные механизмы совершенствования системы непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, осмыслить, какие компетенции необходимы будущим художникам в профессиональной деятельности, а студентам, избравшим профессию художника традиционного прикладного искусства, поразмышлять над собственными образовательными траекториями, способствующими успешности самореализации, востребованности, мобильности и желанию заниматься традиционными художественными промыслами.

Участников Форума ждут:

- ✓ *пленарное заседание;*
- ✓ *круглые столы;*
- ✓ *тематические выставки;*
- ✓ *мастер-классы;*
- ✓ *культурная программа в Москве*

Вопросы для обсуждения

Уникальные традиционные художественные промыслы – уникальная система непрерывного профессионального образования

- Обучение традиционным художественным промыслам: взгляд молодежи;
- Студенческое научное исследование – шаг к профессиональной карьере;
- Художественно-творческая мобильность в российском и зарубежном культурном пространстве как фактор успешной профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства

Уникальные художественные промыслы: культурный код, наследие, стиль

- Современные произведения традиционных художественных промыслов: источники вдохновения
- Образы, материалы и технологии в традиционных художественных промыслах: как создавать востребованные и конкурентоспособные произведения искусства, не разрушая регионально-исторические и художественно-технологические традиции?
- Традиционные художественные промыслы: прогноз развития в ближайшем будущем

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован **сборник студенческих статей**. Участники Форума получают **сертификат участника**. Итоги работы Форума будут освещаться в российских СМИ.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 20.05.2026 г.:

1) Заполнить заявку на участие, заполненную посредством Яндекс-форм - <https://forms.yandex.ru/u/69df53a6eb6146348726daf0/> или в соответствии с формой, прилагаемой к информационному письму и отправить ее на электронную почту Оргкомитета serov_p@mail.ru;

2) тезисы доклада (если участник выступает с докладом).

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы, не отвечающие содержательным или формальным требованиям, содержащие плагиат, сгенерированные при помощи искусственного интеллекта.

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.

Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.

Оргкомитет:

Рыбникова Ольга Петровна, ректор Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук (председатель)

Тихомиров Сергей Александрович, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат культурологии, доцент (заместитель председателя);

Ванюшкина Любовь Максимовна, зав. кафедрой истории искусств Российского университета традиционных художественных промыслов, доктор педагогических наук, доцент;

Серов Петр Евгеньевич, куратор СНО, доцент кафедры рисунка и живописи Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук, член Союза художников России (ответственный секретарь);

Хубриков Олег Михайлович, кандидат социологических наук, начальник отдела международных связей Российского университета традиционных художественных промыслов

Федотова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Кривоzubова Юлия Игоревна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебной и воспитательной работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов

Курбатова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по развитию вуза Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов

Адрес Оргкомитета:

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (проезд до ст. метро «Невский проспект»),

Тел: +7 (812) 710-42-54; + 7 (812) 314-36-59;

Электронная почта: nauka_vshni@mail.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

ВК: https://vk.com/vshni_spb

Москва

115573, г. Москва, улица Мусы Джалиля, дом 14, корпус 2

Тел.: +7(495) 395-27-30; +7(495) 395-27-67

Электронная почта: info@itpi-mf.ru

Web-сайт: <https://itpi-mf.ru/>

ВК: <https://vk.com/club55579917>

Приложение 1. Форма заявки

VI Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»

09-10 июня 2026 года
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Место учебы / работы (полное наименование организации) _____

5. Курс, направление подготовки _____
6. Кафедра _____
7. Ф.И.О. научного руководителя (при наличии) _____

8. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя (при наличии)

9. Адрес (с указанием почтового индекса) _____

10. Телефон _____
11. E-mail / страница ВКонтакте _____
12. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):
 - выступление с докладом (с указанием темы) _____

 - участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать характеристики
экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)

 - проведение мастер-класса / презентации (название, запрашиваемое оборудование)

Настоящим даю согласие на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; год, месяц, дата и место рождения; адрес проживания; номер телефона и электронной почты; сведения об образовании и профессиональной деятельности. Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы для регистрации и участия в Форуме, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

_____ (Ф.И.О.)
дд.мм.гггг.

Приложение 2 Требования к оформлению тезисов докладов, представляемых на Форум

Структура тезисов:

Название доклада (заглавными буквами)

Фамилия И.О. автора (авторов)

Название вуза, кафедры

Аннотация - краткая информация о содержании доклада (3-5 строк)

Ключевые слова (не менее 3 и не более 7)

Основной текст

Список литературы.

Структура основного текста:

Введение: Во введении необходимо поставить цель и задачи исследования. Обосновать актуальность выбранной темы.

Основная часть: Основную часть можно разбить на несколько разделов по основным темам (например, аналоги разработки, предлагаемое решение).

Заключение: Описываются результаты работы, научная новизна и/или практическая значимость.

Список литературы содержит библиографическое описание использованных источников в алфавитном порядке.

!!! При использовании авторами в качестве источника информации материалов или сообщений иностранного средства массовой информации и (или) российского юридического лица, выполняющего функции иностранного агента и (или) иных организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации (см. реестры на официальном сайте и информационных порталах Минюста России – URL: <http://unro.minjust.ru/NKOForeignAgent.aspx>; <https://minjust.gov.ru/ru/documents/7755/>; <https://minjust.gov.ru/ru/documents/7756/>), цитируемый текст должен сопровождаться следующим указанием: «Данное сообщение (материал) создано (распространено) иностранным средством массовой информации, выполняющим функции иностранного агента» или: «Данное сообщение (материал) создано (распространено) российским юридическим лицом, выполняющим функции иностранного агента». Указание подлежит размещению в начале каждого цитируемого фрагмента сообщения (материала) СМИ или НКО, выполняющего функции иностранного агента, и выделяется полужирным шрифтом (Приказ Роскомнадзора от 23.09.2020 № 124).

Оформление и форматирование текста тезисов:

РАЗМЕТКА СТРАНИЦЫ:

Текст: представляется в виде файла *.docx, подготовленного в MS Word,

Язык: русский или английский.

Объем: рекомендуется от 3 до 5 страниц.

Размер бумаги - А4 (210*297), ориентация - книжная

Поля страницы: верхнее, правое, нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Колонтитулы: верхний 0,5 см, нижний - 2 см.

ФОРМАТИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТА:

Таблицы. Нумерация таблиц сквозная, название должно быть до таблицы, после текста «Таблица №» через точку должен быть заголовок таблицы. В шапке (верхней части) таблицы должны быть названия всех столбцов. Если таблицы взяты из каких-либо источников, обязательно должны быть ссылки с библиографическим описанием этих источников.

Рисунки: подрисуночные подписи обязательны, расположены под рисунком, по центру, нумерация рисунков сквозная. После текста «Рис. №» следует название рисунка.

Рисунки задаются в отдельных абзацах, обтекание текстом «сверху и снизу». В параметрах абзаца, в положении на странице включите «Не отрывать от следующего».

Список литературы должен формироваться в алфавитном порядке и содержит следующие данные: фамилия и инициалы автора, название работы, название журнала, сборника (если это не монография), город и полное название издательства (для монографии), год издания, том, номер журнала и страницы.

Ссылки на источники в основном тексте записываются в квадратных скобках, указывается номер источника из списка литературы, например, [5, с. 45], [6; 7].

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются.

Пример оформления тезисов и списка источников:

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Первый автор, Второй автор, ...

Название вуза, кафедры

Аннотация. В аннотации необходимо кратко изложить содержание доклада, объем – 3-5 строк.

Ключевые слова: *Первое ключевое слово, второе ключевое слово, третье ключевое слово. Количество ключевых слов – от 3 до 5*

Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела.

Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела.

В Таблице 1 приведены параметры форматирования разных элементов текста.

Таблица 1. Обозначение и название таблицы должны располагаться выше таблицы, выравнивание по левому краю.

Назначение	Гарнитура	Размер	Начертание	Выравнивание	Отступ	Межстрочный интервал
Название доклада	Times New Roman	14 пт	полужирное, ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ	по центру	нет	1,5
Фамилии авторов	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	нет	1,5

Назначение	Гарнитура	Размер	Начертание	Выравнивание	Отступ	Межстрочный интервал
Название доклада	Times New Roman	14 пт	полужирное, ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ	по центру	нет	1,5
вуз, кафедра	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	нет	1,5
Основной текст	Times New Roman	12 пт	обычное	по ширине	1,25 см	1,5
название таблицы	Times New Roman	12 пт	обычное	по левому краю	нет	1,0
Содержимое таблицы	Times New Roman	не менее 10 пт	обычное	по левому краю	нет	1,0
Название рисунка	Times New Roman	не менее 10 пт	<i>курсив</i>	по центру	нет	1,0

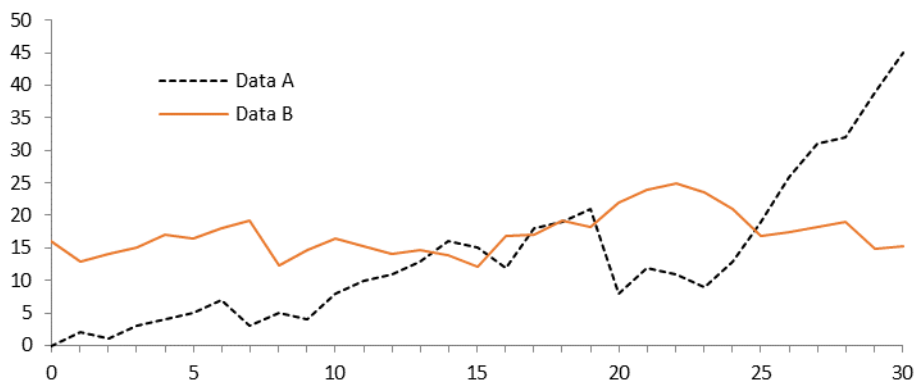


Рис. 1. Обозначение и название рисунка располагаются ниже самого рисунка. Краткое название выравнивается по центру, длинное – по ширине.

Для цитирования или ссылок предлагается использовать номер источника из списка литературы в квадратных скобках. В примере списка источников есть статьи в журнале [1], статьи в сборнике трудов [2], книги [3], ссылки на интернет-ресурсы [4].

Список источников

1. Фамилия И.О., Фамилия И.О. Название статьи / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов) // Название журнала. Год. № номер(том). С. 191-206.
2. Фамилия, И.О. Название статьи / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов) // В Трудах конференции <Название конференции> – место проведения: Организатор – год. – С. 269–274.
3. Фамилия И.О. Название книги / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов). – город: название издательства, год издания. 522 с.
4. Фамилия, И.О. Название статьи // [Электронный ресурс]: Название сборника. – URL: [ссылка на ресурс](#) (дата обращения: 05.02.25).